Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

**Статья на тему:**

**«Развитие творчества у младших школьников на занятиях изобразительному искусству в дополнительном образовании»**

**Педагог дополнительного образования:**

**Хазова С.В.**

**Апрель 2023**

 **Г.Донской**

В узком смысле — человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, и имеющее общественно-историческую ценность в этом понимании ,цитируя Л. С. Выготского , что в «Творчество есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большие научные открытия или изобрели к.-н. усовершенствования в области техники».
 В более широком (и весьма распространенном в психологии) смысле, творчество (или творческая деятельность) — это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты). По словам Выготского, «как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает новое, какой бы крупицей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев»

Я как педагог, занимаясь изобразительной деятельностью с детьми, постоянно ориентируюсь на развитие творчества у детей. Пусть это будут маленькие крупицы заново созданного ребенком нового. Каждый ребёнок однажды как и предыдущие до него откроет для себя способ изображения дерева, создания нового оттенка для неба и так далее. Творчество можно развивать и воспитывать, и творчеством можно воспитывать.

Я начинаю работу с младшими школьниками, начиная от 6 лет. В этом возрасте о творчестве на занятиях в широком смысле слова еще трудно говорить, не нужно забывать и о том, что дети приходят с разным потенциалом. Одному важно чётко исполнить инструкцию педагога, другой будет делать абсолютно все по – своему, игнорируя всякое воздействие извне.

Первые занятия в детском объединении «Палитра» всегда вводные. Мы знакомимся с цветом, линией, фактурой, свойствами красок и кистей, приёмами работы с ними. Это часто формат мастер-классов, в режиме «Делай как я», казалось бы, на выходе мы получим абсолютно одинаковые работы, о творчестве не идет и речи. Но даже здесь нужно оставить ему место, каждый в конце работы может прибавить своё. Если у ребенка возникает стремление что-то сделать иначе, я не препятствую, а по ходу работы направляю его деятельность в то русло, которое поможет ему приобрести новые навыки в работе, обогатит его ресурс в исполнении своих замыслов.

Творчество помогает воспитать эстетическое восприятие действительности. На каждом этапе работы мы обращаемся к работам художников, прослеживаем реализацию их замыслов, решение композиционное и цветовое.

В среднем возрасте, получив навык в работе художественными материалами, приёмами построения и композиции, организации работы у ребят всё больше возможностей проявлять свои творческие способности.

Здесь важно помочь ребенку избегать штампов, стереотипов видения, а создать что-то новое, опираясь на освоенные изобразительные техники.

Важна и мотивация. Именно поэтому я никогда не говорю «Рисуйте, что хотите». При таком подходе происходит обратный эффект, ребёнок не фантазирует и творит, он входит в ступор. Именно поэтому перед работой важно раскрыть тему, создать зрительный ряд, позволить ребенку вдохновиться образом, темой, обратиться к творчеству мастеров, услышать красивую музыку. Далее юный художник создает эскиз работы. На данном этапе важно помочь с композицией, и полнотой раскрытия замысла, но так, чтобы не ограничить ребёнка, не «отбить ему руки» не обидеть его критикой.

Затем идет этап детальной проработки, здесь важно опираться на натурный зрительный ряд, теоретические знания и практические умения ребёнка. При этом нужно поддерживать принцип успешности. У начинающего художника не должны «опускаться руки» при затруднениях в реализации замысла. Здесь и приходит на помощь педагог.

Так, на каждом этапе работы с детьми я стараюсь не ограничивать детское творчество, мотивацию создать новое, сделать работу новым способом, и так далее, поддержать и развить эти устремления. Наградой за это будут неповторимые детские рисунки и впечатления, которые останутся с ними надолго, быть может, зададут вектор дальнейшей их жизни, где найдется место для творчества.

Литература

Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова М.: Педагогика –Пресс. 1996.

Неменский Б.М., Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Книга для учителей общеобразовательных учреждений М.: Просвещение -2012 г.